

Agfa Graphics launcht neue Workflow-Software für Hersteller von Sign und Display

Neue Funktionen in Asanti 3.0

Agfa Graphics stellt mit der Markteinführung von **Asanti 3.0**, seiner neuesten Version des automatisierten Produktionszentrums und Workflowtools für Sign & Display, Wide-Format-Druckern neue Funktionen sowie mehr Integrationsmöglichkeiten zur Verfügung. Durch die Kombination dieser Neuerungen mit Agfas Farbmanagement-Lösung, dem automatischen Pre-flighting und der neuen intuitiven graphischen Benutzeroberfläche verkörpert **Asanti 3.0** eine beeindruckende moderne Workflow-Verwaltung.

Beschleunigte und automatisierte Prozesse sind für Hersteller von Sign- & Display-Anwendungen enorm wichtig, um ihre Produktionseffizienz zu steigern und um langfristig wettbewerbsfähig zu bleiben. Mit Asanti von Agfa Graphics steht ihnen ein leistungsstarkes Workflow-Tool zur Verwaltung sämtlicher Daten und aller Geräte zur Verfügung, das sie dabei unterstützt, ihre Prozesse noch weiter zu optimieren. In seiner neuen Version 3.0 ermöglicht die Software nun auch die Integration der Geräte von Drittanbietern und MIS-Lösungen und wartet darüber hinaus mit neuen, eigenen Softwaremodulen wie PrintSphere und StoreFront auf.

„Es handelt sich wirklich um ein komplettes Produktionszentrum, das den gesamten Workflow vom Anfang bis zum Schluss optimiert. So können Druckfachleute Fehler vermeiden, ihre manuellen Eingriffe reduzieren, die Arbeitsschritte in der Druckvorstufe verkürzen und den gesamten Druckprozess vereinfachen“, erläutert Erik Peeters, Marketing Manager Workflow Solutions bei Agfa Graphics.



Zu den zahlreichen neuen Funktionen in Asanti 3.0 gehört u.a. auch eine neue Benutzeroberfläche für das Tiling großer Aufträge.

ZUSÄTZLICHE FEATURES FÜR EINE KOMFORTABLERE BEDIEUNUNG

Zu den weiteren Neuerungen von Asanti 3.0 zählt u.a. IntelliTune. Hierbei handelt es sich um eine Software, die die Qualität der verwendeten Bilder automatisch analysiert und verbessert, indem sie beispielsweise Hauttöne optimiert oder Störungen, Abstufungen und Unschärfen eliminiert. „Dies ist in der Welt des Wide Format Drucks einzigartig. IntelliTune ist vollkommen automatisch und einfach in Asanti integriert. Es vereinfacht komplexe Arbeitsabläufe und ermöglicht den Anwendern, die gedruckten Bilder in einer konsistenten Qualität zu produzieren“, zeigt sich Erik Peeters begeistert.

Darüber hinaus bietet Asanti 3.0 eine Vielzahl neuer Funktionen wie eine praktische Unterstützung im Proofing mit QuickProof. Dieses Modul hilft dabei, weniger Abfall zu produzieren. Ebenfalls neu sind die verbesserte digitale Alternative für transparente Grafiken auf durchsichtigen Materialien sowie eine optimierte Automatisierung durch die Verwendung neuer Voreinstellungen für Parameter und intelligente Möglichkeiten zur Bildwiederholung für eine noch größere Produktivität.

NEUE BENUTZEROBERFLÄCHE UND DASHBOARD

Neben der intuitiven grafischen Benutzeroberfläche von Asanti mit einem op-

timierten Auftragslayout und einer übersichtlichen Positionierungsanzeige bietet die Version 3.0 zudem eine neue Benutzeroberfläche für das Tiling großer Aufträge. „Wir haben es uns zum Ziel gesetzt, den gesamten Produktlebenszyklus komplexer Projekte wie dem Tiling zu vereinfachen. Somit fügt Asanti den Drucken Hinweise hinzu, um die Weiterverarbeitung nach dem Druck zu vereinfachen“, schildert Erik Peeters. Außerdem zeigt das neue Produktions-Dashboard von Asanti alle Druckaufträge, die Anzahl der Drucke, die Statusdaten mehrerer Maschinen, den Tintenstand, die verstrichene Zeit etc. an – alles auf einen Blick in einer einzigen Übersicht. „Dies alles läuft HTML5-basiert ab und eignet sich ideal für jeden, der im engen Kundenkontakt steht und sein Budget im Auge hat“, betont Erik Peeters.

OPTIMIERTES FARBMANAGEMENT

Das Farbmanagement von Asanti wurde um den erweiterten „Advanced“-Modus ergänzt, in dem der Drucker einen Assistenten zur Farbverwaltung und zur Verkürzung der Durchsatzzeit verwenden kann. Darüber hinaus gibt es neue Optionen für den Weißdruck, und außerdem ermöglicht Asanti 3.0 das Umgehen besonderer Spotfarben durch spezielle Farbalternativen, um die Motive auch auf schwierigen Medien mit höchster Genauigkeit abbilden zu können.