

# Der Workflow für Print, Internet und App

## Moderne Redaktionen arbeiten dezentral für alle Medienkanäle

Die Anforderungen an den Workflow in den Redaktionen steigen beständig, da immer häufiger regionale Ausgaben, Internetseiten und darüber hinaus Blogs und Apps mit aktuellen Inhalten versorgt werden müssen. Für alle Beteiligten wird es in dieser Situation schwieriger, den Überblick zu behalten, wo welche redaktionellen Inhalte zu welchem Zeitpunkt über welchen Kanal an den Leser gebracht werden sollen. Ein umfassendes Redaktionssystem muss also in erster Linie die Organisation der redaktionellen Inhalte übernehmen und es den Redakteuren gleichzeitig erleichtern, ihre Beiträge so einfach wie möglich unabhängig von

den späteren Verbreitungskanälen zu erstellen. Zusätzlich geht es um die Produktionssicherheit, damit für alle Kommunikationskanäle die wirklich benötigten Produktionsdaten in der jeweils notwendigen Form automatisch vom System bereitgestellt werden. In diesen Rahmen gehört dann auch die Überwachung aller Produktionstermine und ein entsprechendes Reporting, damit Engpässe frühzeitig erkannt und beseitigt werden können. In der folgenden Marktübersicht haben wir 20 Redaktionssysteme von 18 Anbietern unter dem Aspekt ihrer medialen Ausrichtung und des Produktionsumfangs vergleichend nebeneinander gestellt.

Die Anforderungen an Redaktionssysteme, dass sie den dezentralen Produktionsstrukturen der großen Verlage und Presseagenturen gerecht werden müssen, wurden schon in der Vergangenheit intensiv diskutiert. Heute sind die meisten Anbieter dieser umfassenden Workflow-Lösungen in der Lage, ihren Kunden Systeme anzubieten, die teilweise oder insgesamt in der Cloud platziert werden können. Damit erfüllen sie nicht nur die Vorgaben einer dezentralen Produktion, sondern sie ermöglichen den Verlagen, flexibel die notwendigen IT-Kapazitäten genau dann abzurufen, wenn sie benötigt werden. Die hohe und universelle Verfügbarkeit, wie sie eine Cloudarchitektur mit sich bringt, kann dazu beitragen, mehr Ruhe in das oft hektische Geschäft der Medienproduktion zu bringen. Neben den grundsätzlichen Vorteilen der cloudbasierten Arbeitsweise, stellt diese offene Infrastruktur gerade die größeren Verlage

vor die Frage, wie sicher ihre Archiv- und Produktionsdaten in einer Cloud aufbewahrt werden und welche Organisationen sich dort Zugriff verschaffen könnten. In diesem Zusammenhang erscheint es verständlich, wenn die meisten Anbieter ihren Kunden private Cloudlösungen anbieten, die nicht auch mit den Nachrichtendiensten zusammenarbeiten sollten. Mit dem Trend der zunehmenden Regionalisierung und der Unterstützung wachsen die Anforderungen an die Redaktionssysteme beinahe ins Unermessliche, wobei es in der Praxis darum geht, die Redaktionen von den diffizilen Anforderungen der einzelnen Kommunikationskanäle zu entlasten und den Redakteuren ein medienneutrales Arbeiten zu ermöglichen. Relativ aufwändig ist die große Vielzahl der mobilen Endgeräte, die heute unterstützt werden müssen. Ohne eine weitreichende Automatisierung dieser Prozesse können die Verlage diese

Kanäle einfach nicht bedienen. Auch hat es sich durchgesetzt, dass in den elektronischen Medien Film- und Sprachbeiträge eingesetzt und verwaltet werden müssen. Eine Herausforderung, die für viele Verlage nicht so einfach zu erfüllen ist, wenn sie zuvor allein mit Printausgaben am Markt vertreten waren. Umfassende Redaktionssysteme waren in der Vergangenheit vielfach das Privileg der großen nationalen und internationalen Unternehmen. Cloudlösungen haben den Vorteil, dass die Hersteller hier auch den kleineren Verlagshäusern funktional sehr umfangreiche Lösungen anbieten können, die diese sich mit einer eigenen Infrastruktur vielfach gar nicht hätten leisten können. So dass man eigentlich davon ausgehen sollte, dass insbesondere die kleineren Unternehmen von dieser Entwicklung auf der IT-Seite überdurchschnittlich profitieren können.



**Welche Anforderungen stellen die Redaktionen heute an ein modernes Redaktionssystem?**

**Sind cloudbasierte Redaktionssysteme für Sie schon heute ein Thema?**

**Gabriella Franzini**

CEO, EidosMedia



Um heute alle Leser auf den verschiedensten Medienkanälen und Plattformen erreichen zu können, sind komplexe Prozesse notwendig.

Ein modernes Redaktionssystem wie Méthode schirmt den redaktionellen Anwender vor dieser Komplexität ab. Ein einfacher Prozess zur Bearbeitung von Inhalten innerhalb einer einzigen Oberfläche ermöglicht die Publikation auf mehreren Kanälen. Die Benutzer können sich so auf die Erstellung von Inhalten konzentrieren.

Eine flexible redaktionelle Plattform muss auf Standardtechnologien basieren. Méthode wurde von Grund auf mit XML- und anderen Web-Technologien wie Java, REST, XSLT u. ä. entwickelt. Dies vereinfacht die Erweiterbarkeit sowie die Anpassung an neue Bedürfnisse und ermöglicht so, kontinuierlich neue redaktionelle Produkte entwickeln zu können.

Die Benutzeroberfläche eines Redaktionssystems muss Komfort und Effizienz maximieren. Automatisierung von sich wiederholenden Aufgaben, ein Workflow, der alle notwendigen Informationen und Assets direkt zur Verfügung stellt, ein Arbeitsbereich, der Zusammenarbeit und gemeinsame Nutzung von Informationen fördert: Dies sind alles Funktionen, die die tägliche Nutzung von Méthode optimieren.

EidosMedia bietet schon seit längerer Zeit seinen Kunden die Möglichkeit, Méthode im Rahmen von Outsourcing zum Einsatz zu bringen. Der logische nächste Schritt ist die Verlagerung des Redaktionssystems in eine cloudbasierte Infrastruktur. EidosMedia wird dies mit einem System, das bei Amazon Web Services gehostet ist, auf der diesjährigen World Publishing

Expo in Berlin seinen Besuchern präsentieren.

Die Vorteile einer solchen cloudbasierten Lösung liegen in Einsparungen bei Infrastrukturinvestitionen und bei den Betriebskosten. Auch die dynamische Anpassung von Rechenkapazitäten bei besonderen Ereignissen wie Wahlen oder großen Sportveranstaltungen spricht für diesen Ansatz.

**Marko Oette**

Projektmanagement HUP



Die Medienlandschaft steckt in einer turbulenten Phase. Nahezu täglich gibt es neue Ideen, neue Wege, um Inhalte noch schneller,

noch besser und noch zielgerichteter an den Leser zu bringen. Neue Leser müssen gewonnen, die Stammler erhalten werden. Der Konkurrenzkampf ist hart. Die Redaktionen sehen sich mit immer neuen Anforderungen konfrontiert. Die Erwartungshaltung ist klar: Das Redaktionssystem, der Hersteller und der Servicedienstleister müssen mich bei allem, was kommt und kommen wird, unterstützen. Mir meine Routinearbeit erleichtern und dadurch Freiraum für meine Kreativität schaffen. Als Redakteur kümmert man sich nach wie vor um das Wesentliche: Die Inhalte. Das System übernimmt die Organisation und das vollautomatische Publizieren in die Medienkanäle. Zur richtigen Zeit an die richtige Stelle – für den Redakteur so einfach wie möglich.

Für HUP sind cloudbasierte Redaktionssysteme nicht nur ein Thema, sondern schon heute Realität. Der Einsatz eines cloudbasierten Systems bedeutet für alle Beteiligten einen Gewinn: Die Cloud garantiert das, was man zum effektiven und sicheren Arbeiten in der Redaktion benötigt:

Ein System, das überall und jederzeit zur Verfügung steht. Für den Verlag bedeutet es minimale Investitionen und gesenkte Betriebskosten bei höherer Produktionssicherheit. Kein Wunder also, dass die (private-)cloudbasierten HUP Installationen in den letzten Jahren stark zugenommen haben.

Die HUP AG hat frühzeitig die Wichtigkeit von cloudbasierten Angeboten erkannt und setzt konsequent darauf, die Verlage von zeitraubenden und personalaufwändigen IT-Aufgaben zu entlasten. Da Datensicherheit und Hochverfügbarkeit entscheidende Faktoren einer solchen Lösung sind, setzen wir auf die Zusammenarbeit mit professionellen, etablierten, deutschen und internationalen Rechenzentren.

**Michael Stühr**

Geschäftsführer, MarkStein



Die Fakten sind klar: Die Zukunft ist mobil. Inwieweit sich das für die betroffenen Medien-Unternehmen gewinnbringend umsetzen

lässt, ist ein anderes Thema, abhängig von den jeweiligen Inhalten und Ausrichtungen. Auf jeden Fall wird die große Aufgabe der nächsten Zeit sein, den Workflow in Hinblick auf eine durchgängige Unterstützung der Redaktion für alle Medienkanäle zu optimieren.

Nicht weiter Werkeln auf hohem Niveau mit veralteten Desktop-Publishing-Programmen (DTP), sondern echtes Multi-Channel-Publishing mit angepassten Werkzeugen ist heute zielführend. Mit entsprechenden Systemen verdienen unsere Kunden bereits seit fünf Jahren Geld. „Cloudbasiert“ ist erst einmal nicht mehr als ein weiteres dieser Hype-Wörter, von denen mir in den letzten 20 Jahren schon viele begegnet sind (siehe „DTP“). Die Frage ist doch, was zeichnet ein cloudbasiertes Redaktionssystem aus, und macht das für Verlage überhaupt Sinn? Was die Zusammen-

arbeit über das Internet betrifft, so gibt es wohl kein System mehr am Markt, das dieses heute nicht leistet. Das „Outsourcing“ (dito) der gesamten Verlags-IT auf externe Dienstleister ist ebenfalls gelebte Praxis. Wenn es sich allerdings um „echtes Cloud-Computing“ handeln soll, also der kompletten Verlagerung der Programme und Daten auf Web-Server, so gehe ich davon aus, dass unsere Branche das angesichts der Probleme mit der Datensicherheit nicht wirklich will. Unabhängig davon, dass die derzeitigen Bandbreiten – zumindest für die aktuelle Print-Produktion – völlig ungenügend sind.

**Klaus Dombrowski**

Geschäftsführer, multicom



Redakteure sind gefordert, eine wachsende Anzahl von Publikationsformen auf immer rationellere Weise bedienen zu müssen. Auch

die kommenden 10 Jahre werden von veränderter Mediennutzung, sinkenden Print-Erlösen sowie fortschreitender Medienkonzentration geprägt sein. Ein modernes Redaktionssystem soll den Redakteur in die Lage versetzen, medienneutralen Content aus der gewohnten Arbeitsoberfläche heraus einfach, komfortabel und synergetisch für alle Publikations- und Kooperationsformen aufbereiten zu können.

Gleichzeitig muss das System den sich ändernden Anforderungen der Informationsbeschaffung gerecht werden – muss mit Informationsquellen und Rezipienten kommunizieren sowie den in- und externen Produktionsprozess effizient steuern können. Neben der funktionalen Zukunftsfähigkeit, die das NGen-System bietet, wächst vor allem die Notwendigkeit, schnell und individuell auf Marktentwicklungen und Kostenvorgaben reagieren zu können. Dies erfordert außer flexibler Systemtechnologie vor allem einen stets verfügbaren Systempartner, der neue Anforderungen rasch, kompetent

und zuverlässig umsetzt. Auf diesen Zukunftsaspekt legt Multicom als Technologiepartner seiner Kunden besonderen Wert. Multicom stellt das NGen-System seinen Kunden bei Interesse auch als cloudbasiertes System zur Verfügung.

**Jan Kasten**

Produktmanagement, ppi Media



Im Zentrum der Nachfrage durch die Tageszeitungs- und Zeitschriftenredaktionen steht der Anspruch, ein medienneutrales Redak-

tionssystem nutzen zu können, mit dem schnell und einfach transmediale Publikationen entstehen können. Die unterschiedlichen Lesegewohnheiten und -vorlieben einer stark diversifizierten Gesellschaft können heute nur von den Verlagen bedient werden, die medienübergreifende Angebote schaffen und mehr noch, die auch die Möglichkeiten jedes Mediums optimal nutzen, ohne dabei die eigene Marke aus den Augen zu verlieren. Für diesen Anspruch wird ein entsprechendes Werkzeug benötigt. Bei der Arbeit mit einem modernen Redaktionssystem steht der medienspezifische Inhalt bei jedem Schritt im Vordergrund. Es muss eine ideale Plattform bieten, um Texte, Bilder, Bewegtbilder und vieles mehr einfach in alle Kanäle auszuliefern. Die Inszenierung von Storys, die auf jedem Kanal unterschiedliche Anknüpfungspunkte und Inhaltstiefen liefern und die spezifischen Eigenschaften in jeder Medienform voll ausschöpfen, verdeutlichen dies. Kurz und direkt für Twitter, ein Bild für Facebook, ein erstes Interview inklusive Video für die Website und ein recherchierter Bericht für die Printausgabe am nächsten Tag. Alles über ein System, aus einer Hand und unter einem Vorgang angelegt, gespeichert und veröffentlicht. Dabei erwarten viele Redaktionen von einem solchen Redaktionssystem, dass es gerade wegen oder trotz des o. g. Anspruchs

selbsterklärend und einfach zu bedienen ist, um eine unabhängige und individuelle Produktion der Publikationen zu ermöglichen.

Ja, denn dafür gibt es seit geraumer Zeit eine verstärkte Nachfrage. Daher bieten wir neben dem üblichen Lizenzkauf-Modell unser Redaktionssystem „Content-X“ als komplett cloudbasierte Lösung an. Durch die Impulse Medien GmbH wird dieses Modell bereits genutzt.

**Oliver Andrich**

Entwicklungsleiter, red.web



Wir sind davon überzeugt, dass es für Journalisten immer wichtiger wird, sich auf die Geschichte und die Qualität der Ge-

schichte konzentrieren zu können. Ein Publishingsystem muss sie darin unterstützen und daher vor allem leicht und intuitiv zu bedienen sein – auch dann, wenn der redaktionelle Inhalt im ersten Schritt medienneutral bearbeitet und im zweiten Schritt medienspezifisch in alle denkbaren Kanäle veröffentlicht werden soll. Des Weiteren muss die Software überall mit dem gesamten Funktionsumfang zur Verfügung stehen, so dass der Anwender stets aktuell und mobil vom Ort des Geschehens aus arbeiten kann. Salopp gesagt: Der Redakteur wünscht ein Redaktionssystem, das er immer mit sich führt.

Selbstverständlich genießt das Thema „Cloud“ für uns bereits einen sehr hohen Stellenwert. Hier sind wir bestens für die Zukunft aufgestellt. Sämtliche Module der red.web-Produktfamilie – zum Beispiel der Publishing Organizer, der Print Publisher und auch der Atlas Asset Manager – sind webbasiert und können somit sehr leicht mittels Cloud Computing eingesetzt werden. Wer bei der World Publishing Expo unseren Stand besucht, wird sich davon selbst überzeugen können: Die Systeme, die wir dort live präsentieren werden, liegen bereits in der Cloud

Produktname	alfa MediaSuite	Neo by Anygraaf	Atex H-Series (Hermes)	Atex P-Series (Prestige)	CCI NewsGate	censhare	EidosMedia Méthode	Funkinform DIALOG-CMS	HUP Redaktion	InterRed	Produktname
Grundpreis + Preis pro Arbeitsplatz	a. A.	a. A.	projektbezogen, Site-Lizenzen möglich	projektbezogen, Site-Lizenzen möglich	a. A.	a. A.	a. A., projektbezogen	Concurrent User Modell, abhängig vom Funktionsumfang	a. A.	a. A.	Grundpreis + Preis pro Arbeitsplatz
Hauptsächliches Einsatzgebiet	Zeitungen, Mobile Plattformen, Web, Magazine, Kataloge	Zeitungen und Zeitschriften, multimedial, multichannel	Zeitungen, Magazine, Multimedia Publishing	Zeitungen, Magazine, Multimedia Publishing	crossmediales Redaktionssystem für Print und digitale Medien	Kommunikation, Kollaboration, Verwaltung, Kreation, Produktion aller Medien/Kommunikationskanäle	Zeitungen, Magazine, Nachrichtenagenturen, Online-Portale, Finanzdienstleister, Corporate Publisher	Tageszeitungen, Wochenzeitungen, Fachzeitschriften, Magazine	Tages- und Wochenzeitungen, Zeitschriften, Gemeindeblätter	Verlage, Medien, Corp. Publishing: Zeitungen, Zeitschriften, Kataloge, Geschäftsberichte, Werbematerialien	Hauptsächliches Einsatzgebiet
Auf welcher Software wird aufgesetzt	alfa SW mit Editor alfa PageOne, wahlweise Adobe InDesign	SQL-DB, InDesign (Windows und OSX), auch InCopy	Front-End: NewsRoom eigenes Layout-/Edit-Tool, InDesign/InCopy	Front-End: InDesign/InCopy, Quark/Copy Desk	CCI NewsGate, Integration von Fremdsystemen wie z. B. Adobe InDesign für verschiedene Bereiche möglich	Datenbank: Oracle und censhare DB/Application Server: censhare/DTP: InDesign/InCopy, FrameMaker, Xpress/Rendering: InDesign Server	eigenentwickelte Content/Knowledge Management Plattform, Front-Ends XML-basiert	für Artikel und Seiten wahlweise Dialog Editor oder Adobe InDesign/InCopy	Microsoft Windows; Adobe InDesign, Photoshop, Intellitune, ColorFactory, Asura und Quark XPress als optionale Werkzeuge integriert	Eigenentwicklung; fürs Layout: Adobe InDesign/InCopy, Quark Xpress/CopyDesk	Auf welcher Software wird aufgesetzt
Ebenen für Zugriffsrechte	für Applikationen, Einzel-Nutzer, Gruppen oder global	Benutzer, Gruppen, Rollen, Mandanten	individuell für Personen und Gruppen	individuell für Personen und Gruppen	Themen, Produkte, Nutzer, Newsrooms etc. frei konfigurierbar	beliebige (Benutzer, Gruppen, Rechte, Rollen, Mandanten)	Zugriffsteuerung bis zu einz. Elementen mit bestimmtem Workflow-Status, gruppen- und personenbezogene ACL	fein skalierbares Rechtekonzept, über 900 Rechte	Ein umfangreiches Rechtekonzept (Rollen&Gruppen) regelt, wer innerhalb des Systems was tun darf.	Rollen- u. Gruppen-basierte Rechtedefinition, individuelle Rechtevergabe, homogene Integration in bestehende Workflows	Ebenen für Zugriffsrechte
Funktionsumfang											Funktionsumfang
Seitenplanung integriert	ProductPlanner u. ProductTracker zur Produktionsverfolgung	ja	ja, eigene Anwendung, Integration mit PPI u. ClassWizard	ja, eigene Anwendung sowie Integration über ClassWizard	ja, CCI PageDirector	ja (auch für Apps und EPUB)	ja, Seiten- und Produktionsplanung	ja, zentrale, durchgängige Planung versch. Produkte/Formate	inkl. Planung v. Durchläuferseiten, Teilsseiten, Inhaltsvererbung	ja, Blattplanung vorhanden	Seitenplanung integriert
Anzeigenproduktion integriert	mit Anzeigensystem und Anzeigenumbruch	ja	ja, eigenes Produkt Atex Anzeigen oder Fremdanbieter, z. B. SAP IS-M/AM	ja, eigenes Produkt Atex Anzeigen oder Fremdanbieter z. B. SAP IS-M/AM	ja, CCI AdDesk Production, Integration von Fremdsystemen möglich	ja (mit Umbruch und Standard-schnittstellen zu Anzeigensystemen)	ja, externe Systeme über def. Schnittstellen o. Méthode	ja, Online und Print-Anzeigen – opt. mit autom. Umbruch u. Platzierungskontrolle	ja, mit dem HUP Editor können auch Anzeigen produziert werden	ja, inkl. Kleinanzeigenassistent	Anzeigenproduktion integriert
Seitenbasierend	Teilsseiten, Artikel und freie Elemente	ja	ja	ja	medienneutral, für Print Seiten- o. Story-basiert	ja (auch Teilsseiten, Boxen und Content)	k. A.	flexibel, sowohl auf Basis von Seiten als auch auf Content	ja, alternativ auch auf Artikel-ebene möglich	ja, Seitenstrecken inkl. Variantenverwaltung und Vererbung	Seitenbasierend
Gleichzeitiger Zugriff von Layouter und Texter	ja, Freigabe des gesamten Artikels o. einer Schicht	ja	ja	ja	ja	ja (auch über Browser)	ja, bidirektionale autom. Aktualisierung – ereignisgesteuert	ja, getrennte Bearbeitungsrechte	ja	ja	Gleichzeitiger Zugriff von Layouter und Texter
Mehrere Redakteure auf einer Seite gleichzeitig	ja	ja	ja	ja	ja	ja (auch über Browser)	ja	ja, Seite und Seitenelemente besitzen eigenständige Bearbeitungsrechte	ja, Zugriff auf eine Seite von beliebig vielen Arbeitsplätzen möglich.	ja	Mehrere Redakteure auf einer Seite gleichzeitig
Autom. Aktualisierung aller verknüpften Dokumente	ja	ja	ja	ja	ja, je nach Konfiguration	ja, auch in beliebig granulierten Abstufungen, komplexe Varianten mit differenzierten Regeln	ja	ja, jede Minute – manuell jederzeit	ja, inkl. Ausschnittsoptimierung für Bilder u. Versionierung	ja, je nach gewünschtem Workflow auch halbautomatisiert möglich	Autom. Aktualisierung aller verknüpften Dokumente
Arbeiten an verteilten Standorten möglich	ja, Anbindung der Clients über Netz und Internet	ja	ja, Web-Client und Fat-Client	ja, Web-Client und Fat-Client	ja, über Standorte und auch Verlagsgrenzen hinweg	ja, mit Client und Webclient (verteilte Server und Filesysteme)	ja	ja, direkte Systemanbindung o. Zugang über Web-Client	ja, per Terminal-Server, Webclient oder VPN	ja, rein browserbasiert	Arbeiten an verteilten Standorten möglich
Messaging Funktion	ja	ja	ja	ja	ja, internes System für Nachrichten und Warnmeldungen	ja (visuell, Ton, E-Mail, Social Media Schnittstellen)	ja	ja, Benachrichtigungen mit Antwortmöglichkeit u. Archivierung	ja, + gemeins. Themensammlungen, Postkörbe, usw.	ja, sowohl als E-Mail als auch über interne Aufgaben	Messaging Funktion
Integrierte Bildbearbeitung	eigenes Tool im CMS oder über Photoshop, Illustrator, OpenOffice Chart und Unterstützung diverser Bildworkflows	ImageEd, autom. Bild-Optimierung	eigene Funktionen für Basiseinstellungen, Integration Photoshop, Integ. div. Bildbearbeitungssysteme	Integration Photoshop	ja, z. B. via Adobe Photoshop oder Server-basierte Systeme	ja (Photoshop Integration, censhare Content Editor, censhare Service Client für Transformationen und Konvertierungen)	ja, über Méthode o. Photoshop/Illustrator-Plugin, Einbindung von verschiedenen Bildoptimierungsprogrammen	integrierte Standard-Bearbeitungsfunktionen, direkte Bearbeitung von Pfaden, Anbindung externer Programme	Integrierter Bildeditor mit div. Funktionen wie Freistellen, Skalieren, Drehen, Spiegeln, Schärfen, Graustufen, Gamma etc.	ja: u. a. Skalieren, Spiegeln, Drehen, Konvertieren, Cropping, Anpassung von Farben, Automatisieren	Integrierte Bildbearbeitung
Formatvorlagen, Artikelvorlagen	Format- (Zeichen- und Absatzformat) und Artikelvorlagen nach Objekt und Zeitung/Ausgaben/Ressort getrennt oder global	arbeitet mit Artikelmodellen und Seitentemplates	ja	ja, Standardfunktionen InDesign und Quark plus spezielle Atex-Erweiterungen	ja, auf Element-, Artikel- und Seitenebene, hocheffiziente Arbeitsweisen durch auf Vorlagen basierende Workflows möglich	ja (beliebige Templates für alle Inhalte, auch für hierarchische Strukturen wie z. B. gesamte Ausgaben oder Terminpläne)	umfangreiche Bibliotheken (Planungsvorlagen, Seiten, halbe Seiten, Artikel, Artikelgruppen usw.), unterstütztes Layouten	ja, umfangreiche Mustergalerien in Bibliotheken, einfach editierbar, schnelle Musterwechsel	ja, es können umfangreiche Musterbibliotheken auf Seiten- und Artikel-Ebene hinterlegt werden	ja, z. B. als Standardvorlagen	Formatvorlagen, Artikelvorlagen
Verschiedene Spaltenbreiten in 1 Box möglich	ja	ja	ja	ja	ja	ja	ja	ja, flexible Spaltenbreiten sowohl in Seiten, Artikeln und Boxen möglich	ja, außerdem kann auch eine Seite gemischte Spaltigkeiten besitzen	ja	Verschiedene Spaltenbreiten in 1 Box möglich
Formate											Formate
Schriften	Type1 und OpenTypes, auch Sonderschriften, Web-Fonts	alle	Standard	Standard	NewsGate unterstützt OpenType- und Postscript-Fonts	wie Adobe InDesign	OpenType, TrueType, Postscript Type 1	Unterstützung aller gängigen Windows-Fontformate	OpenType (PS) und Adobe Type 1	ja, auch Sonderschriften möglich	Schriften
Bildformate	alle modernen und üblichen	alle	alle gängigen Standardformate	alle gängigen Standardformate	alle gängigen und relevanten Bildformate	beliebig	TIFF, JPEG, PNG, PSD, EPS, PDF, BMP, ...	Verwendung aller gängigen Bild-, Video- u. Audioformate	TIFF, JPEG, EPS, PDF	alle gängigen Bildformate	Bildformate
XML Import-Export	ja	ja, arbeitet intern mit XML	ja	ja	ja	ja, inkl. Adobe IDML/ICML	grunds. XML-basiert, XSLT-Transformationen für Import beliebiger XML-Formate	ja, durchgängig XML-basierend, freie Eigenschaften ermöglichen individuelle Erweiterung des Standard-XMLs	ja	ja	XML Import-Export
Online-Export (Web, Tablet, Smartphones usw.)	ja, beliebige Formate, Webservices und Unterstützung der Enterprise Service Bus-Technologie	ja, alle Mobilgeräte	ja	ja	ja, integrierte Produktion oder Export für digitale Medien wie Online möglich	ja (auch bidirektional) und integriertes Web Content Management System und App Produktionsplattform	gleichzeitige Erstellung und Bearbeitung von Inhalten für Print, Online, mobile Geräte und Tablet, alles immer im WYSIWYG	ja, Web-CMS integriert, Anbindung von Fremd-CMS via XML-Export	ja	ja, InterRed ist ein vollwertiges (Web) Content Management System, für Print, Online und Mobile	Online-Export (Web, Tablet, Smartphones usw.)
Verwaltung von multimedialen Inhalten	ja, alle modernen und üblichen	ist Standard	ja, vollintegrierte digitale Content-Auslieferung auf alle Plattformen (Responsive Design), Produktion von Tablet-Ausgaben	ja, vollintegrierte digitale Content-Auslieferung auf alle Plattformen (Responsive Design), Produktion von Tablet-Ausgaben	ja	ja, beliebige Audio-/Video-Formate	ja	ja, Bildergalerien, Videos, Audios, Umfragen, Quiz, soziale Netzwerke (Facebook, Twitter)	ja, komfortabel auf Artekebene möglich	ja, Verwaltung von Videos, Bildern, Audios etc. durch integrierte Mediendatenbank (MDB)	Verwaltung von multimedialen Inhalten
Verschiedenes											Verschiedenes
Installationen/Arbeitsplätze weltweit	k. A./ca. 7.000	ca. 450 Verlage, ca. 35.000 Arbeitsplätze	ca. 215/ca. 46.000	ca. 70/kleinste Installation 10, größte 1.000+	mehr als 25.000 Arbeitsplätze weltweit	>100/>30.000	70 Kunden, 600 Titel, 200 Websites, 20.000 Nutzer	über 70/mehrere Tausend	ca. 1.700	über 1.000/k. A.	Installationen/Arbeitsplätze weltweit
Installationen/Arbeitsplätze in Deutschland	k. A./ca. 4.000	25 Verlage	ca. 20/5.000	3/ca. 80	mehrere renommierte Medienhäuser	>50/>10.000	28 Installationen mit ca. 2.500 Arbeitsplätzen	rund 60/k. A.	ca. 1.400	über 1.000/k. A.	Installationen/Arbeitsplätze in Deutschland
Bemerkungen	vollständige crossmediale Redaktionslösung, ausbaubar mit weiteren alfa Modulen wie Redaktionsmanagement, Honorar, Agentur, Online-Service und e-paper	vollintegriertes, medienneutrales Redaktions- und Contentmanagementsystem, Multichannel-Publishing, es werden auch Mediendatenbanken, Archivlösungen und Anzeigen- und Vertriebssysteme angeboten	kundenspez. Konfiguration für unterschiedlichste Workflow-Szenarien, redaktionelles Portal mit Cross-DB Suche, redaktionelle Planung, Verwaltung, Cross-Channel-Publishing, Textmining, Integration mit Polopoly	schnelle Installation und Inbetriebnahme, Verwaltung medienneutraler Contents, Textmining: automatische Metadaten-Generierung, Cross-Channel-Publishing, Vollintegration mit Atex-Polopoly	crossmedial ausgerichtete Architektur, erlaubt transparente, durchgängige und hocheffiziente Produktion von Print, Online und digitalen Medien, offener Systemansatz mit klar strukturierten XML-Schnittstellen	censhare ist das führende Informations- und Kommunikationssystem für integriertes Print-, Web- und Mobile-Publishing	iPad, iPhone, mobiler Arbeitsplatz, E-Paper, iPad Authoring, Editor, Layout für Print u. Online, Bildbearbeitung, Blattplanung, Archiv, redaktionelle Themenplanung, weitreichende Web 2.0 Funktionen	keine	Honorarverwaltung, GeoTagging, Eventkalender u. Sporttabellenprogramm, multimediales System für Print + Online, Module für Vertrieb, Anzeigen, Buchhaltung u. Beilagen mit gem. Datenbasis, Verlagshosting u. umfassender Verlagsservice	unterschiedlichste Medien schnittstellenlos aus einer Hand, durchgängig crossmedial (Print, Online, Intra-/Extranet, EPUB, Mobile, iPad etc.), bidirektionale Anbindung von Microsoft Office und Adobe InDesign o. QuarkXPress	Bemerkungen

Produktname	MarkStein tango media	MarkStein tango team	multicom NGen, NGen+	PPI Content-X	Quark Publishing Plattform	red.web	Saxotech + DTI NEWSCYCLE Solutions	VanGenep PublishingNow!	vjoon K4	Woodwing Enterprise	Produktname	
Grundpreis + Preis pro Arbeitsplatz	10.000 Euro/2.000 Euro	2.000 Euro/195 Euro	a. A., projektbezogen	a. A., projektbezogen	a. A.	a. A.	SaaS oder Lizenz	a. A. Kauf oder ASP-Mietmodell	Kauf a. A.; Miet- oder ASP-/SaaS-Modell	a. A., abhängig von Lizenzzahl	Grundpreis + Preis pro Arbeitsplatz	
Hauptsächliches Einsatzgebiet	Verlage, Corporate Publishing, Industrie	Arbeitsgruppen (Print, Apps, E-Books)	Gesamtspektrum eines Medienkonzerns, Zeitungen, Zeitschriften, Online, Tablet und Mobile in Verbindung mit Print	Zeitungen, Magazine, Corporate Publishing	Zeitungen, Magazine, Corporate Publishing, Marketingkommunikation, Geschäftsberichte, Data-sheets uvm.	Tageszeitung/Wochenzeitung	Zeitungen, Magazine und Nischenpublikationen	Zeitschriften, Kataloge für Verlage, Agenturen und Industriekunden, Produktion von eMagazinen	Tablet, Web, Print, Mobile/Magazin, Zeitung, Corporate Publishing, Geschäftsberichte, Katalog, Buch, Marketing	Magazine, Zeitungen, Bücher, Corporate Communications, Agenturen	Hauptsächliches Einsatzgebiet	
Auf welcher Software wird aufgesetzt	tango	tango	proprietäres System	InDesign CS5, CS5.5, CS6 (PC und Mac) und DC-X	QuarkXPress/CopyDesk/Connect/XML Author, MS Office, InDesign, InCopy, EMC Documentum, IBM FileNet Manager, MS SharePoint	Java-Entwicklung, auf offenen Standards basierend	NEWSCYCLE Software mit Adobe	Adobe InDesign CS und CC (MAC OS X, Windows)	Adobe Creative Suite/Creative Cloud, Adobe Digital Publishing Suite (DPS)	InDesign/InCopy (CS2 bis CS6 und CC)	Auf welcher Software wird aufgesetzt	
Ebenen für Zugriffsrechte	alle Datenbankknoten, Rollen-/Gruppenkonzept, über 60 Einzelrechte steuerbar	Zugriffssteuerung für externe Redakteure, intern 2 Berechtigungssets Grafik/Redaktion	frei definierbar	individuell für Personen und Gruppen	Rollen/Rechte auf Ordnerbene (können ganze Publik. sein), Ressort- u. Stausebene	beliebig viele Rollen/Ebenen definierbar und mehrfach zuweisbar	Zugriffsrechte und Workflow	Rechtesteuering über Webbrowser, Mandantenfähigkeit	individuell nach Personen oder Rollen konfigurierbar	ja	Ebenen für Zugriffsrechte	
<b>Funktionsumfang</b>											<b>Funktionsumfang</b>	
Seitenplanung integriert	ja	nein	ja	ja	über Drittanbieter	Schnittstellen zu: PPI, ABB, JJK, INTEGRAL und ClassWizard, weitere f.	ja	ja	Schnittstelle zu Drittherstellern z. B. über WebServices	opt. vollständig integriert, offene Schnittstelle	Seitenplanung integriert	
Anzeigenproduktion integriert	ja	nein	ja	nein	über Drittanbieter	nein	integrierbar (Universal Ad-Integration)	teilw. integriert, Schnittst. zu Anzeigensystemen	Schnittstellen zu Drittherstellern z. B. über WebServices	Schnittstellen zu diversen Anzeigensystemen	Anzeigenproduktion integriert	
Seitenbasierend	Datenbanksteuerung aller Assets, granulare Datenhaltung in XML	dokumentbasierend, XML-Dokumente	Text-Vor-Layout/Layout-VorText, Elemente werden z. Datenbank „referenziert“	ja	ja	ja, editieren auf der Seite im echttypografischen WYSIWYG	Drag + drop Seitenerstellung u. große Template-Bibliothek	ja	ja	ja	Seitenbasierend	
Gleichzeitiger Zugriff von Layouter und Texter	ja, ohne Ein- und Auschecken	ja, ohne Ein- und Auschecken	ja	ja	ja	1 x Layout-Zugriff u. bel. viele Edit-Zugriffe, Teilseiten-Konzept	ja	ja, basierend auf Zugriffsrechten, Text über integrierten XML-basierten ArticleEditor	ja	ja	Gleichzeitiger Zugriff von Layouter und Texter	
Mehrere Redakteure auf einer Seite gleichzeitig	ja	ja	ja	ja	ja	ja	ja	ja, über die Dispatch-Funktion	ja, auch an Artikelteilen und Bildern	ja	Mehrere Redakteure auf einer Seite gleichzeitig	
Autom. Aktualisierung aller verknüpften Dokumente	ja	ja	ja	ja	ja	ja, Referenzierung aller Elemente in unbegr. Zahl	ja	ja	ja	ja	Autom. Aktualisierung aller verknüpften Dokumente	
Arbeiten an verteilten Standorten möglich	ja, Citrix, Web-Client, Remote-Client	ja, mit Web-Connector und tango solo	ja	ja	ja, Web Hub-integriert, mit Port 80 auch Zugriff der Fat-Clients von extern möglich	ja, Zugriff über Internet (Java) mit vollem Funktionsumfang	ja, mit Web-Client	ja, System ist Browser-basiert	ja, System über VPN und/oder z. B. Citrix, browserbasiert sowie K4 Distributed Enterprise System	ja, sowohl als InDesign/InCopy Client, über Content Station oder über Web-Browser	Arbeiten an verteilten Standorten möglich	
Messaging Funktion	ja (statusgesteuert)	nein	ja	ja	ja	ja	ja	ja	ja, Live-Chat, E-Mail-Benachrichtigungen und Versionsnotizen	ja	Messaging Funktion	
Integrierte Bildbearbeitung	ja (Photoshop)	ja (Photoshop)	ja (Drehen, Kontern, Freistellen, Ausschnitte, Zugriff a. PS, Aktionen ü. Workflow, Hotfolder)	ja	ja	Bildbearbeitung u. -workflow + Multimedia-Workflow integriert; zus. Zugriff über Quark Connect z. B. für Photoshop	ja, plus Direktzugriff über die Seite auf externe Programme (z. B. Photoshop)	ja, basierend auf Colour-Factory/ Binuscan/Intellitune	Extensions für Adobe Photoshop und Adobe Illustrator	ja, eigener Bilder-Workflow möglich, Captions & Credits automatisiert, Bildveredelung automatisiert	ja, Schnittstelle zu Adobe Photoshop	Integrierte Bildbearbeitung
Formatvorlagen, Artikelvorlagen	ja, ja	ja, ja	ja	ja	ja, Layout- + Artikel-Templates, Jobjackets integriert; unbegr. Formatvorlagen	ja, Bibliothek, voreingestellte und benutzerspezifische Makros	ja	ja	ja	ja, beides	Formatvorlagen, Artikelvorlagen	
Verschiedene Spaltenbreiten in 1 Box möglich	ja	ja	ja	ja	ja, über Composition-Zones	ja, Spaltigkeit frei veränderbar	ja	ja	ja	ja, über Zusatz-Plug-in „Smart Layout“ möglich	Verschiedene Spaltenbreiten in 1 Box möglich	
<b>Formate</b>											<b>Formate</b>	
Schriften	OpenType, PostScript, TrueType V2	OpenType, PostScript, TrueType V2	ja	alle von InDesign unterstützten Schriftformate	OpenType-Unterstützung, PostScript	Type1, TrueType, Sonderschriften konfigurierbar	basierend auf InDesign für Print und Digital	ja	kongruent zu Adobe; auch via K4 Web Editor (Zeilen verbindlich)	ja	Schriften	
Bildformate	EPS, JPEG, TIFF, PDF, AI, PSD	EPS, JPEG, TIFF, PDF, AI, PSD	alle üblichen Formate	alle gängigen Standardformate	alle gängigen	JPEG, EPS, TIFF, PNG, PDF	alle Formate	alle gängigen Formate	kongruent zu Adobe	alles, was InDesign beherrscht	Bildformate	
XML Import-Export	ja	ja	ja	ja	ja, Modifier XML u. Transformation m. Automation Services, Authoring Tool als AddIn für Microsoft Word	ja	ja	ja	ja	ja	XML Import-Export	
Online-Export (Web, Tablet, Smartphones usw.)	ja, XML-basiert, Schnittstellen zu tango Web, Noxum PS, WordPress, Drupal, Joomla, LifeRay	ja, XML-basiert	ja	ja, bspw. WordPress, Drupal, ppi Newsreader App, CX digital	ja, HTML, SWF, PDF, QXP, HTML5 für Mobile Publishing in Apps für iOS, Android und Kindle, ePUB, RSS, Ausgabe in Social Media	ja	ja, API, Webservice	ja	ja, tiefe Integration mit Adobe Digital Publishing Suite (DPS) sowie automatisierte Prozesse zum Verpacken und Upload	ja, Multi-Channel-Publishing	Online-Export (Web, Tablet, Smartphones usw.)	
Verwaltung von multimedialen Inhalten	ja	ja	ja	ja	ja	ja	voll integriertes Web-Content-Management und Verteilung der Inhalte für Mobile, Tablets	ja, über integriertes Digital Asset Management-Modul	ja, durchgängig prozessgesteuerte u. automatisierte Produktion z. B. für Print, Tablet (iOS/Android), Web und Mobile	ja, Multi-Channel-Publishing	Verwaltung von multimedialen Inhalten	
<b>Verschiedenes</b>											<b>Verschiedenes</b>	
Installationen/Arbeitsplätze weltweit	k. A.	k. A.	28/4.400	4 seit Anfang 2011/400+	ca. 1.000 Installationen weltweit	rund 25/ca. 4.000	3.000+/50.000+	42 Unternehmen mit über 340 Publikationen	über 500/über 22.500	800+/35.000+	Installationen/Arbeitsplätze weltweit	
Installationen/Arbeitsplätze in Deutschland	k. A.	k. A.	21/3.000	6 seit Anfang 2011/200+	s. o.	mehr als 20/ca. 2.800	15/287	50 Installationen, über 600 Arbeitsplätze	k. A.	174/7.300	Installationen/Arbeitsplätze in Deutschland	
Bemerkungen	Medienverwaltung, Rechtsmanagement, Planung, Layout, Redaktion, Produktionsverfolgung, ePaper-Ausgabe, Schnittstellen zu kommerziellen Systemen, App-Generator für Apps	preiswertes Publishing-System mit Medienverwaltung, Layout, Redaktion, Web-Connector, App-Generator für iPad-Apps als Erweiterung	Redaktion (inkl. Kreatives Layout), Archiv, Online-Publishing, Planung u. Produktionssteuerung, technisches und kaufmännisches Anzeigensystem, universeller, individuell konfigurierbarer WebClient NGen+ für optimale Integration freier Mitarbeiter	Verbindung der Recherche- und Inhalts-Erfassungsmöglichkeiten des Content Management Systems DC-X mit der Leistungsfähigkeit von Adobe InDesign über das Plug-in ContentLink	serverseitig erweiterbar über ScriptManager (JavaScript, Groovy), Automation Services, offene Schnittstellen zur Integration in bestehende Systeme via SOAP/XML (z. B. EMC Documentum, IBM FileNet, Alfresco, Drupal)	Layout nach Verdrängungsprinzip: Bei Text- und Bild-Elementen innerh. größerer Texte umfließt der Text autom. das darüberliegende Element, auch im freien Konturenansatz. red.web-Crossmedia als medieneutrales Instrument für Medienorganisation und Redaktion	Multikanal Multimedia Newsroom-Umgebung inkl. Layout, Editieren, Workflow-Management und One-Touch Publishing; mehrere Installationen in Verbindung mit ppi; Audience-Management und ContentTargeting, integrated Advertising and circulation, Cloud-basiert	Browser-basiertes System zur Medienproduktion für verschiedene Ausgabekanäle (Print, Tablet, Smartphone, Browser...), Automatisierung möglich, Blattplanung über iPhone/iPad App	aufgabenbasierter Workflow, zentrales K4 Web Portal (durch Plug-ins erweiterbar), agile prozessgesteuerte Produktion, Sicherheit durch Versionsrücksprünge, Notfall-Zuweisungen und Abhängigkeiten zwischen K4 Objekten, browserbasiertes Arbeiten	medienneutral u. kanalunabhängig, Integration mit versch. Web CMS-Systemen, Unterstützung von SocialMedia, E-Mail, SMS etc., ein Login für alle digitalen Kanäle, Tools für Multi-Plattform Tablet Publishing nachrüstbar, Recherche, Materialsammlung, Inhaltsplanung; Integration mit WoodWings Elvis DAM	Bemerkungen	